

SCHEDA STAMPA



Spettacolo

Shiva Ananda Lahari

Danza Bharatanatyam e musica carnatica dell'India del Sud

PRIMA NAZIONALE

Danza Bharatanatyam Renjith Babu e Vijna Vasudevan

Canto e nattuvangam K.S. Balakrishnan

Violino Jyotsna Shrikanth

Mridangam B.C. Manjunath

Presenta e introduce Antonella Usai

Serata in collaborazione con MITO SettembreMusica,

Torino Spiritualità, MAO - Darbar India in Danza

IN PRIMA NAZIONALE A ISAO FESTIVAL 2015 | Sezione *Storie di altri mondi*

Domenica 20 settembre | 21:00 | Teatro Carignano

PRESENTAZIONE

Shiva, divinità tra le più articolate e complesse del pensiero filosofico e religioso indiano, può incarnare nelle sue diverse manifestazioni l'ascetismo o la furia distruttrice, il dinamismo della danza cosmica e l'accettazione dell'impermanenza di ogni realtà. La danza bharatanatyam e la musica carnatica, originarie del sud dell'India, vi hanno dedicato da sempre numerose composizioni.

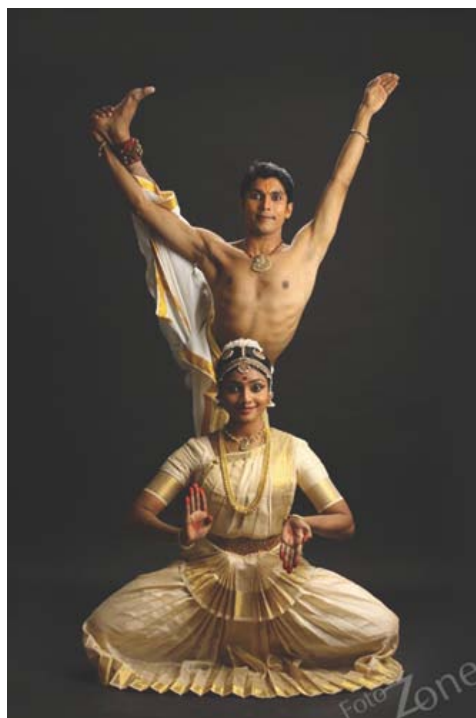
Vijna Vasudevan e *Renjith Babu* accompagnati da un trio musicale d'eccezione dedicano un intero margam ovvero un repertorio tradizionale completo, dalla danza di offertorio iniziale, fino alla celebrazione conclusiva chiamata Tillana, felicità del cuore.

Danza Bharatanatyam *Renjith Babu, Vijna Vasudevan*

Formati nello stile Kalakshetra e perfezionatisi sotto la guida di *C.V. Chandrasekhar* e dei *Dhananjayans*, *Renjith* e *Vijna* hanno ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui: il Yuvakala Bharathi Award, l'Ujjayni Natya Puraskaram e il Sur Singar Mani Award.

Renjith è considerato un artista estremamente completo che ha costruito la sua maestria, oltre che su una solidissima formazione in danza bharatanatyam, anche sullo studio approfondito dello Hatha Yoga e delle arti marziali.

Vijna unisce a una tecnica sopraffina un grande senso ritmico e una grazia naturale straordinaria. Partners nella vita oltre che nella carriera artistica *Renjith* e *Vijna* portano in scena armonia, sincronismo e complicità che lasciano critica e pubblico incantati. *Indira Kadambi* direttrice della prestigiosa accademia Ambalam ne parla così: «Passione è il termine più corretto per descrivere questa coppia piena di talento. Con passione vivono la vita, con passione danzano e con passione insegnano...».



Canto e nattuvangam (cimbali) K.S. Balakrishnan

K.S. Balakrishnan è un rinomato cantante di tradizione carnatica, un eccelso Nattuvangam (maestro di ritmica e cimbali) ed un affermato compositore di musica per danza. Allievo di alcune leggende come *Chengannur Balamuralikrishna*, *Venmani Sukumaran*, *Sangeetha Kalanidhi*, *M. Chandrasekharan* e *Rajkumar Bharathi* ha al suo attivo collaborazioni con le massime personalità della danza bharatanatyam tra cui *Malavika Sarukkai*, *Priyadarsini Govind* e *Leela Samson*. Si è esibito nei massimi festival indiani e asiatici e in alcuni tra i più importanti teatri di Europa e Stati Uniti.

Mridangam B.C. Manjunath

B.C. Manjunath è un virtuoso del *mridangam*, (percussione del sud dell'India). Cresciuto in una famiglia di musicisti si è specializzato sotto la guida di K. N. Krishna Murthy e T.K. Murthy approfondendo inoltre la recitazione delle sillabe ritmiche onomatopeiche chiamata *Konnakkol*. Nella sua carriera ha accompagnato alcuni tra i massimi musicisti classici indiani tra cui: R.R. Keshavamurthy, H.P. Ramachar, Mysore brothers, Suma Sudhindra. Artista curioso e poliedrico ha legato il suo nome anche a progetti di ricerca e commistione di generi collaborando tra gli altri con: Kani Karaka, Robin Eubanks, Akram Khan, Bibiena Quintet e Lucio Dalla.

Violino Jyotsna Shrikanth

Jyotsna Shrikanth cresce in una famiglia di musicisti ed inizia a studiare canto con la madre fin dall'età di tre anni. Si avvicina prestissimo al violino, rivelandosi una bambina prodigio invitata nei massimi festival indiani. Allieva della leggenda vivente del violino a sette corde R.R. Keshavamurthy, affina una tecnica in cui virtuosismo ed espressività procedono sempre di pari passo. Padroneggia sia lo stile di musica carnatica del sud dell'India, che quello industano del nord ed è diplomata anche in musica classica occidentale presso la Royal School of music di Londra. Tiene concerti in tutto il mondo ed ha al suo attivo numerose incisioni discografiche.

Lecture Antonella Usai

Diplomatasi in Bharatanatyam presso la prestigiosa Darpana Academy of Performing arts di Ahmedabad, Antonella Usai si è perfezionata sotto la guida di alcuni tra i più rinomati docenti indiani: M. e N.V. Nagarajan, T.V. Soundarajan, K. Lakshmanan, Kunnavil Mohanan, Leela Samson, Priyadarsini Govind, Alarmel Valli.

Ingaggiata dalla Compagnia di Mrinalini e Mallika Sarabhai con cui ha compiuto tournée in tutta l'India e a Singapore, si è occupata continuamente nel corso degli anni anche di coreografia, didattica e direzione artistica tra cui il *Darbar India in Danza 2014*, festival organizzato dal MAO, Museo di Arte Orientale di Torino.

Traduttrice del manuale *Comprendere il Bharatanatyam* di Mrinalini Sarabhai è laureata in Storia del Teatro e fondatrice dell'Associazione e dell'omonima compagnia di danza NAD.

[Scarica le immagini di Shiva Ananda Lahari ad alta risoluzione da questo link](#)

[Altre immagini di Vijnana Vasudevan e Renjith Babu dal loro sito ufficiale](#)

INFO: www.isaofestival.it

SCHEDA STAMPA



Spettacolo

Concerto di B.C. Manjunath

Musica carnatica dell'India del Sud

PRIMA NAZIONALE

Performance per voce e percussione B.C. Manjunath

Presenta e introduce Antonella Usai

Serata in collaborazione con

MAO - Darbar India in Danza

IN PRIMA NAZIONALE A ISAO FESTIVAL 2015 | Sezione *Storie di altri mondi*

Lunedì 21 settembre | 21:00 | San Pietro in Vincoli Zona Teatro

PRESENTAZIONE

B.C. Manjunath è un virtuoso del mridangam (percussione originaria dell'India meridionale).

Cresciuto in una famiglia di musicisti, si è specializzato sotto la guida di *K.N. Krishna Murthy* e *T.K. Murthy* approfondendo inoltre la recitazione delle sillabe ritmiche onomatopeliche chiamata *Konnakkol*.

Nella sua carriera ha accompagnato alcuni tra i massimi musicisti classici indiani tra cui: *Ravi Shankar*, *Balamurali Krishna*, *L. Subramaniam*, *R.R. Keshavamurth*. Si esibisce da anni nei massimi festival indiani e a livello internazionale tra cui: Theatre de la Ville di Parigi, Queen Elizabeth Hall di Londra, Sydney Opera House, Lincoln Centre New York, Teatro La Fenice di Venezia.

Artista curioso e poliedrico ha legato il suo nome anche a progetti di ricerca e commistione di generi collaborando tra gli altri con: Kani Karaka, Robin Eubanks, Akram Khan, Bibiena Quintet e Lucio Dalla.

[Scarica le immagini di B.C. Manjunath ad alta risoluzione da questo link](#)

[Altre immagini di B.C. Manjunath dal suo sito ufficiale](#)

INFO: www.isaofestival.it